



IFUCOME
Institut de Formation de l'UCO
aux Métiers de l'Enseignement

APPEL D'OFFRE FORMIRIS

2026-2027

Faculté d'Éducation

Préparation CAER-PC – Éducation Musicale et Chant Choral – IFUCOME – Angers



UCO Angers [Établissement d'enseignement supérieur privé]
3 place André Leroy - BP 10808
49008 ANGERS cedex 01

ifucome.uco.fr
ifucome@uco.fr
+33 (0)2 41 81 65 82



SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
PRÉSENTATION DU DISPOSITIF	3
Un dispositif de formation porté par	3
Pré-requis.....	3
Public concerné	3
Compétences visées.....	3
Objectifs de formation.....	3
Contenus.....	4
Ressources documentaires et numériques	4
Calendrier et horaires	5
Séquencement de la formation	5
Acteurs de la formation.....	6
MOYENS MIS EN OEUVRE	7
TAUX DE RÉUSSITE.....	7
BIBLIOGRAPHIE	7
MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS	7
MODALITÉS PRATIQUES.....	8
Interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation	8
Modalités de remboursement des stagiaires	8
Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)	8
Reprographie.....	8
Restauration	8
Transports	8

Se préparer activement au CAER-PC Education Musicale et Chant Choral au niveau culturel, méthodologique et communicationnel

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Cette formation accompagne les enseignants suppléants dans leur projet d'évolution de carrière pour la préparation du concours du CAER-PC en EMCC

Un dispositif de formation porté par...

Responsables pédagogiques : Anne-Zoé RILLON-MARNE (Préparation Admissibilité) et Philippe CHEVALIER (Préparation Admission)

Assistante de formation : Régine DELAUNAY

Pré-requis

- Réglementaire : Justifier de 3 années de service d'enseignement et répondre aux conditions pour concourir au CAER-PC.
- S'engager à s'inscrire au concours dans l'Enseignement privé – Session 2027
- Être en poste

Public concerné

Suppléants du Second Degré en EMCC dans l'enseignement catholique.

Compétences visées

- Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
- Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

Objectifs de formation

- Préparer les stagiaires aux épreuves écrites et orales du concours,
- Réinterroger et renforcer les contenus disciplinaires nécessaires à la construction de séquences pédagogiques et à la réussite des épreuves du concours,
- Faire le point sur sa didactique : compréhension des programmes et des attendus, approche par compétences, valorisation des apprentissages, des objectifs, des progressions, ...
- Construire une approche réflexive de sa pratique et de sa posture professionnelle : prise en compte de la diversité des élèves, exercice de la responsabilité éducative et de l'éthique professionnelle, ...

- Se doter d'outils méthodologiques pour se présenter à l'oral et valoriser son parcours professionnel
- Renforcer et développer sa pratique vocale et instrumentale pour la conduite de projets musicaux, en groupe et de manière individuelle,
- S'entraîner en conditions réelles du concours, à l'écrit comme à l'oral.

Contenus

Admissibilité : 4 sessions de 3 à 5 jours présentiels + travail collaboratif asynchrone pour un total de 84 heures de formation.

Chaque session de préparation à l'admissibilité comprend :

- Une séance de méthodologie de l'épreuve de commentaire d'écoute
- Plusieurs séances de renforcement des connaissances musicales attendues pour la réussite de l'exercice du commentaire d'écoute. Les séances permettent d'aborder l'ensemble des périodes de l'histoire de la musique (musique du Moyen Âge et de la Renaissance, de la période baroque, classique, romantique, musique du XXe et XXIe s., jazz, musiques du monde). Au total, ce sont onze modules de 3h qui sont dispensés tout au long de la formation
- Un entraînement à l'écrit du concours dans les conditions réelles de l'épreuve et des corrections personnalisées
- Un temps dédié à la didactique disciplinaire : comment les stagiaires mettent-ils en œuvre les programmes dans leurs classes ? Sont abordées les notions de compétence, d'évaluation, de séquence, de séance, de mise en activité.
- Un temps de pratique vocale, avec une partie collective et une partie en groupes restreints.
- Entre les sessions de préparation à l'admissibilité, un dispositif de travail collaboratif asynchrone est mis en place pour entraîner au commentaire d'écoute et à la compréhension des attentes de l'épreuve.

Admission : 4 jours (24 h en présentiel) de préparation à l'admission.

- Analyse des attendus et méthodologie de l'épreuve
- Apports sur la construction de séquences pédagogiques en EMCC
- Mise en situation dans les conditions de l'oral
- Travail d'interprétation (pratique vocale et clavier) des chants présentés à l'épreuve

Ressources documentaires et numériques

Les stagiaires ont accès à la BU enseignement et la BU Lettres (ouvrages sur la musique) de l'UCO.

L'ENT TEAMS ainsi que des application type Padlet sont utilisés pour déposer les documents distribués lors des sessions de formation et partager les travaux.

Calendrier et horaires

Préparation CAER-PC EMCC	108 h de formation De 8 à 25 stagiaires pour l'admissibilité (84 h) De 5 à 15 stagiaires pour l'admission (24 h)
---------------------------------	--

Admissibilité (84 heures, 78h face à face)

- session I : 25-27 août 2026 (18 h)
- session II : 28 août-17 octobre 2026 (1 h distanciel)
- session III : 19-22 octobre 2026 (24 h)
- session IV : 23 octobre-24 novembre 2026 (1 h distanciel)
- session V : 25-27 novembre 2026 (18 h dont 3h en demi-groupes)
- session VI : 28 novembre 2026-09 janvier 2027 (1 h distanciel)
- session VII : 11-13 janvier 2027 (18 h)

Admission (24 heures)

Dates à fixer en fonction du calendrier du concours, entre les résultats de l'admissibilité et les épreuves orales. Exemple pour la session 2026 : du 30/03/26 au 02/04/26

Séquencement de la formation

Mardi 25 août 2026	Méthodologie Ph. Chevalier 10h-12h 13h30-14h30	Travail du commentaire d'écoute I Formateur.trice de l'équipe ¹ 15h-18h
Mercredi 26 août 2026	Travail du commentaire d'écoute II Formateur.trice de l'équipe 09h-12h	Pratique vocale et didactique du chant P. Bret 13h30-16h30
Jeudi 27 août 2026	Construction de séquence/Didactique de l'éducation musicale L. Cassin 09h-12h	Méthodologie : entraînement dans les conditions du concours 13h30-15h30
À distance	Méthodologie : 1h	AZ Rillon-Marne
Lundi 19 octobre 2026	Méthodologie Ph. Chevalier 9h30-12h30	Travail du commentaire d'écoute III Formateur.trice de l'équipe 14h-17h
Mardi 20 octobre 2026	Travail du commentaire d'écoute IV Formateur.trice de l'équipe 09h-12h	Pratique vocale et didactique du chant P. Bret 14h-17h
Mercredi 21 octobre 2026	Construction de séquence/Didactique de l'éducation musicale L. Cassin 09h-12h	Travail du commentaire d'écoute V Formateur.trice de l'équipe 13h30-16h30

¹Le calendrier de répartition des séances de travail du commentaire d'écoute entre les formateurs n'est pas fixé au jour du dépôt du dossier. Voir acteurs de la formation.

Jeudi 22 octobre 2026	Travail du commentaire d'écoute VI Formateur.trice de l'équipe 09h-12h	Méthodologie : entraînement dans les conditions du concours 13h30-16h30
À distance	Méthodologie : 1h	A.-Z. Rillon-Marne
Mercredi 25 novembre 2026	9h30-12h30 2 Groupes : 1-Pratique vocale (P. Bret)/ 2-Méthodologie (Ph. Chevalier)	Construction de séquence/Didactique de l'éducation musicale L. Cassin 14h-17h
Jeudi 26 novembre 2026	Travail du commentaire d'écoute VI Formateur.trice de l'équipe 09h-12h	Travail du commentaire d'écoute VIII Formateur.trice de l'équipe 13h30-16h30
Vendredi 27 novembre 2027	Travail du commentaire d'écoute IX Formateur.trice de l'équipe 09h-12h	Méthodologie : entraînement dans les conditions du concours 13h-17h
À distance	Méthodologie : 1h	AZ Rillon-Marne
Lundi 11 janvier 2027	Méthodologie Ph. Chevalier 9h30-12h30	Pratique vocale et didactique du chant P. Bret 14h-17h
Mardi 12 janvier 2027	Travail du commentaire d'écoute X Formateur.trice de l'équipe 09h-12h	Travail du commentaire d'écoute XI Formateur.trice de l'équipe 14h-17h
Mercredi 13 janvier 2027	Construction de séquence/ Didactique de l'éducation musicale L. Cassin 09h-11h	Méthodologie : entraînement dans les conditions du concours 13h-17h

Acteurs de la formation

- ABSIL Guillaume, professeur agrégé, docteur en musicologie, spécialiste de la musique du XX^e siècle, enseigne l'histoire de la musique dans diverses universités (UCO, Tours, ...)
- BILLAUD Dominique, formé au CNSMD de Lyon, formateur à la Philharmonie de Paris, au CFMI de Tours et à la Galerie Sonore (Angers). Spécialiste du Gamelan et des musiques du monde.
- BRET Pauline, professeure certifiée, formatrice en pratique vocale dans le Master MEEF de l'Ifucome.
- BRAUD Augustin, docteur en musicologie, ingénieur d'étude au CESR de Tours, enseigne les répertoires du XX^e s. dans diverses universités (UCO, Poitiers).
- CASSIN Laurent, professeur certifié, formateur en didactique de l'EMCC dans le Master MEEF de l'Ifucome.
- CHEVALIER Philippe, organiste, professeur agrégé, titulaire du titre de formateur, enseigne le clavier et le commentaire d'écoute aux étudiants de Licence de l'UCO et dans le Master MEEF de l'Ifucome.
- CLAQUIN Yoann, professeur certifié, formateur en didactique de l'EMCC à l'Isfec de Rennes, certification Apple Teacher.
- DE VRIES Nathanaël, professeur de batterie jazz au CRR d'Angers, enseigne les musiques actuelles à l'UCO.

- HUNEAU Denis, MCF UCO, responsable de la filière musique de l'UCO, agrégé, spécialiste des répertoires classiques et romantiques. Jury de concours de l'agrégation externe (2017-21) et de l'agrégation interne (2021-25).
- PICONE Philippe, professeur certifié, docteur en musicologie, enseigne l'histoire de la musique baroque dans diverses universités (UCO, Rennes II, Université de Lorraine).
- RILLON-MARNE Anne-Zoé, MCF UCO, agrégée, spécialiste des répertoires du Moyen Âge et de la Renaissance, pilote du Master MEEF de l'Ifucome. Jury de concours interne du Capes (2015-16) et de l'agrégation externe (2021-25).

MOYENS MIS EN OEUVRE

Suivi des stagiaires :

- échanges et outils de positionnement en début et fin de session
- suivi asynchrone entre les sessions
- temps de travail et de pratique musicale en petits groupes de besoin
- entraînements aux épreuves

Évaluations :

- épreuves blanches écrites réalisées en fin de chaque session de préparation à l'admissibilité. Un travail méthodologique sur les productions des stagiaires est réalisé en début de session suivante.

TAUX DE RÉUSSITE

25/26: stage admissibilité 66,66 %	stage admission 73 %
24/25 : stage admissibilité 80%	stage admission 71,43%
23/24 : stage admissibilité 80%	stage admission 90%
22/23 : stage admissibilité 71,43%	stage admission 60%
21/22 : stage admissibilité 68,75%	stage admission 53,33%
20/21 : stage admissibilité 52,94%	stage admission 66,67%
19/20 : stage admissibilité 57,14%	stage admission : admission concours annulée car COVID

BIBLIOGRAPHIE

- MARCHAND, Chrystel, *Pour une didactique de l'art musical*, L'Harmattan, 2009.
- KUHN, Stéphane, *Guide pratique pour enseigner l'éducation musicale au collège*, Vandeveld, 2015.
- ROUSSELOT, Mathias, *L'art du commentaire d'écoute*, Hermann, 2024.

MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS

Évaluation des travaux : 4 concours blancs écrits, passages à l'oral avec retours formatifs

MODALITÉS PRATIQUES

Interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation

- Responsables pédagogiques de formation :
Anne-Zoé RILLON-MARNE (Préparation Admissibilité) : anne.rillon@uco.fr
Philippe CHEVALIER (Préparation Admission) : philippe.chevalier@uco.fr
- Assistante de formation :
Régine DELAUNAY : rdelauna@uco.fr - tél : 02 41 81 66 37

Modalités de remboursement des stagiaires

Formiris : <https://www.formiris.org/frais-annexes>

Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)

Accès à la bibliothèque « Enseignement et Formation » après avoir demandé une carte de lecteur lors de votre premier passage.

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 8h30 à 18h sauf le vendredi jusqu'à 17h.

Accès au portail documentaire : <https://bu.uco.fr/>

À partir de l'onglet Ressources de ce portail, accès aux ressources en ligne de la bibliothèque (livres numérisés, revues en ligne, base de données, etc.) à l'aide de vos identifiants et mot de passe.

Reprographie

Possibilité de faire des photocopies ou d'acheter des cartes de photocopies auprès du Service Reprographie situé dans le Bâtiment Jeanneteau (Cf plan du Campus de l'UCO).

Horaires d'ouverture :

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h30
- Vendredi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h00

Restauration

Possibilité de restauration sur place.

Transports

Pour tout déplacement en bus ou en tram, se renseigner sur www.irigo.fr.

