

APPEL D'OFFRE FORMIRIS

2025-2026

Faculté d'Éducation

Préparation CAER-PC – Arts plastiques – IFUCOME – Angers



SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
PRÉSENTATION DU DISPOSITIF	3
Un dispositif de formation porté par :	3
Pré-requis.....	3
Public concerné	3
Compétences visées.....	3
Objectifs de formation.....	4
Contenus.....	4
Ressources documentaires et numériques	5
Calendrier et horaires	5
Séquençement de la formation	5
Acteurs de la formation.....	10
MOYENS MIS EN OEUVRE	11
TAUX DE REUSSITE.....	11
BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAFIE	11
MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS	12
MODALITÉS PRATIQUES.....	12
Vos interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation	12
Modalités de remboursement des stagiaires	13
Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)	13
Reprographie.....	13
Restauration	13
Transports	13

Objectif concours ! De l'admissibilité à l'admission : une préparation complète au CAER

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Vous envisagez de vous présenter au Concours d'Accès à l'Échelle de Rémunération des Professeurs Certifiés ? La formation vous offre une préparation ciblée, au plus près des attendus de l'épreuve et des rapports de jurys. Un accompagnement dans l'écriture du RAEP (état des lieux des compétences professionnelles, description et analyse d'une situation d'enseignement), mettant en avant le parcours déjà réalisé, l'engagement vers la professionnalisation de la posture d'enseignement, tout en valorisant la démarche réflexive.

Cette formation accompagne les enseignants suppléants dans leur projet d'évolution de carrière pour la préparation du concours du CAER-PC en arts plastiques.

Un dispositif de formation porté par :

Responsable pédagogique : François BONNELLE

Assistante de formation : Régine DELAUNAY

Pré-requis

Réglementaire : Justifier de 3 années de service d'enseignement et répondre aux conditions pour concourir au CAER-PC.

S'engager à s'inscrire aux concours dans l'Enseignement privé – Session 2026

Etre en poste

Public concerné

Suppléants du second degré en arts plastiques dans l'enseignement catholique.

Compétences visées

- Maîtriser les savoirs disciplinaires
- Comprendre et maîtriser les enjeux de leur transposition didactique
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

Objectifs de formation

- Préparer les stagiaires à l'admissibilité : se mettre en perspective d'écriture pour présenter et valoriser ses compétences professionnelles.
- A l'aune des axes culturels des programmes, (ré)interroger les contenus disciplinaires nécessaires à la construction de séquences pédagogiques et à la réussite des épreuves du concours ;
- Confronter les apports en didactique des arts plastiques proposés avec sa pratique de terrain : saisir les enjeux des différentes phases d'un dispositif de cours en appui des programmes, identifier les incontournables d'une séquence d'apprentissage, dérouler une séquence au regard d'un objectif clairement formalisé, évaluer les compétences acquises par les élèves...
- Construire une approche réflexive de sa pratique et de sa posture professionnelle : gestion de l'hétérogénéité, prise en compte de la diversité des élèves, exercice de la responsabilité éducative et de l'éthique professionnelle...
- Préparer les stagiaires à l'admission : se mettre en perspective de l'épreuve orale dans les conditions du concours (attendus, mises en situation et partage d'expérience).

Contenus

Admissibilité (57 h) :

- Mise en projet d'écriture et suivi du dossier RAEP

Modalités :

- Temps d'apports théoriques et méthodologiques / mise en regard avec les programmes et l'expérience de terrain ;
- Relecture du parcours professionnel : quelles dimensions du métier transparaissent ?
- Pratique de l'écriture professionnelle accompagnée ;
- Suivi personnalisé (auto-évaluation, relecture par un formateur, entretien à distance) ;
- Mutualisation des travaux et échanges entre pairs.

Tout le long du parcours de formation, une plate-forme numérique (TEAMS) respectant les règles du RGPD, sera accessible à chaque intervenant et à chaque stagiaire pour y déposer des ressources (documents de cadrage, textes officiels, ressources partagées en formation et outils de suivi).

Admission (24 h) :

Modalités :

- Apports théoriques et méthodologiques : comprendre les attendus de l'épreuve orale au travers des rapports de jury, analyse de documents visuels et textuels, s'entraîner à dégager une problématique, cibler des apprentissages et concevoir une séquence ; enrichir ses connaissances du champ référentiel en arts plastiques pour étayer sa préparation ;
- Mise en situation : vivre l'expérience des épreuves orales dans les conditions du concours, analyser la prestation de ses pairs pour en tirer parti et optimiser sa posture professionnelle.

Ressources documentaires et numériques

Les stagiaires ont accès à la BU enseignement et la BU Lettres de l'UCO.

Des outils numériques collaboratifs (TEAMS) sont utilisés pour le partage de documents entre les stagiaires et le suivi en distanciel.

Calendrier et horaires

Préparation CAER-PC	84 h de formation
Arts plastiques	De 5 à 15 stagiaires pour l'admissibilité (57 h) De 8 à 25 stagiaires pour l'admission (24 h)

Séquencement de la formation

Admissibilité CAER-PC arts plastiques - 2025-2026 57 heures

(38 heures en présentiel, 8 heures en distanciel synchrone et 11 heures en distanciel asynchrone)

- **Lundi 07 au mercredi 09 juillet 2025** (19h en présentiel)
- **Mercredi 20 au vendredi 22 août 2025** (19h en présentiel)
- **Vendredi 22 août 2025 au 15 novembre 2025** (11h en distanciel asynchrone) : accompagnement
- **Mardi 21 au mercredi 22 octobre 2025** (8 h distanciel synchrone)

La plate-forme numérique (TEAMS) respectant les règles du RGPD, permettra le suivi à distance et une collaboration régulière entre le formateur et le stagiaire.

Session I présentiel du lundi 07 au mercredi 09 juillet 2025 (19h)

Lundi 07 juillet	<p>Entrer en formation</p> <p>Accueil des stagiaires – présentation du cadrage et des contenus de la formation</p> <p>Les attendus du RAEP (présentation matérielle et contenu) et mise en regard des rapports de jurys : ce qu'on peut en retenir.</p> <p>COTTINEAU Jasmine 9h30-12h30 3h</p>		<p>Faire état de ses compétences professionnelles</p> <p>Les dimensions du métier : le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (BO du 25 juillet 2013) - Relier des expériences personnelles et professionnelles à ces compétences. Apports théoriques et ateliers.</p> <p>COTTINEAU Jasmine 14h00-17h00 3h</p>
Mardi 08 juillet	<p>Décrire ses expériences professionnelles</p> <p>Atelier lecture d'exemples de parcours ... Du CV à la rédaction d'un descriptif d'expériences : opérer des choix d'expériences significatives et porteuses de compétences professionnelles.</p> <p>DE CARVALHO Victor 9h30-12h30 3h</p>		<p>Dossier RAEP</p> <p>Accompagnement du travail d'écriture des deux premières pages (CV). Suivi individuel et apports collectifs, échanges par groupes</p> <p>Problématisation du dossier : établir les premiers liens avec la deuxième partie du dossier</p> <p>DE CARVALHO Victor 14h00-17h30 3h30</p>
Mercredi 09 juillet	<p>Bâtir une séquence.</p> <p>Apports didactiques : cibler des objectifs d'enseignement en lien avec les notions au programme, créer des dispositifs, s'approprier les enjeux du cours en proposition, questionner les ancrages au champ référentiel (artistes, courants de pensée...)</p> <p>MILLET Marie 9h00-12h30 3h30</p>		<p>Bâtir une séquence et dossier RAEP</p> <p>Relier les apports du matin à sa pratique d'enseignement : définir des points forts et des points d'efforts. Se mettre en perspective du RAEP : sur quelle(s) situation(s) significative(s) d'enseignement puis-je m'appuyer pour approfondir ma réflexion ?</p> <p>MILLET Marie 14h00-17h00 3h</p>

Session 2 présentiel du mercredi 20 au vendredi 22 août 2025 (19h)

Mercredi 20 août	<p>Analyser une séquence d'enseignement</p> <p>La posture de praticien réflexif : du projet d'enseignement... à la réalité de la classe...</p> <p>Observer et analyser une proposition de séquence : objectifs, transposition didactique, évaluation des acquis, prise en compte de la diversité</p> <p>BONNELLE François 9h30-12h30 3h</p>		<p>Mettre sur pied un dispositif d'enseignement</p> <p>S'inscrire dans une progression, se fixer des objectifs, imaginer une situation problème, mettre en place des contraintes opérantes, formuler une incitation, faire des hypothèses de production... Travail par groupes.</p> <p>BONNELLE François 14h-17h 3h</p>
Jeudi 21 août	<p>Partager des séquences d'enseignement</p> <p>Présentation et échanges autour des séquences réalisées en groupe. Remédiation et apports théoriques. Analyse des écarts entre les pratiques de chacun, en lien avec les attendus du programme.</p> <p>BONNELLE François 9h30-12h30 3h</p>		<p>L'évaluation</p> <p>Les différentes formes d'évaluation (diagnostique, formative, sommative), les enjeux de l'évaluation par compétences, construction d'outils à destination des élèves...</p> <p>BONNELLE François 14h00-17h30 3h30</p>
Vendredi 22 août	<p>Construire des liens avec le champ référentiel</p> <p>La place de l'histoire des arts, la référence au sein du dispositif, construire des outils adaptés aux élèves, transmettre des repères culturels, développer une approche sensible des œuvres et des mouvements artistiques...</p> <p>MILLET Marie 9h00-12h30 3h30</p>		<p>Les enjeux de la verbalisation</p> <p>Stratégies pour la verbalisation orale, S'appuyer sur la parole de l'élève, Dire ce que l'on observe. Acquisition du vocabulaire, la place de l'écrit... Liens avec l'évaluation des compétences.</p> <p>MILLET Marie 14h00-17h00 3h</p>

Session 3 en distanciel asynchrone du vendredi 22 août au vendredi 15 novembre (11h)

Distanciel asynchrone : envoi aux formateurs (1^{ère} partie rédigée et amorce de 2^{ème} partie) pour le lundi 29 septembre au plus tard. Retour en visio (TEAMS) du formateur sur la 1^{ère} partie : validation de la situation significative de la seconde partie du RAEP.

Travail à distance concernant la 2^{ème} partie : envoi aux formateurs pour le lundi 3 novembre au plus tard. Retour du formateur : annotation du RAEP par les formateurs.

Accompagnement en distanciel asynchrone (lectures individuelles des dossiers RAEP et retour par les formateurs) : du 29 septembre au 14 novembre 2025.

Session 4 en distanciel synchrone du mardi 21 au mercredi 22 octobre 2025 (8h)

Mardi 21 octobre	Dossier RAEP Guidage sur la seconde partie du RAEP : les incontournables d'une séquence : s'inscrire dans un contexte et une progression, cibler des objectifs d'apprentissage, un champ référentiel adapté, optimiser la pratique des élèves, travailler la verbalisation, évaluer et s'assurer des acquis. Un point sur le lexique didactique... Marie MILLET 10h30-12h30 2h		Optimiser sa compétence d'évaluateur. Apports didactiques sur l'évaluation : évaluer en appui des cadres du SCCC. L'évaluation diagnostique, formative, sommative, (re)penser les outils (échelle descriptive, grille, cible, etc.) en cohérence avec la séquence du dossier : prendre en compte la progression spiralaire. Marie MILLET 14h-16h 2h
Mercredi 22 octobre	Dossier RAEP Relire son dossier et interroger sa cohérence d'ensemble (séquence et évaluation) : ouvrir des possibles - Analyser son dossier entre pairs : ce qu'il donne à voir de mon identité professionnelle en construction... et à venir... Marie MILLET 10h30-12h30 2h		Dossier RAEP La question de la pertinence des annexes et de la problématique (permettant de tisser des liens entre les deux parties du RAEP). Bilan de formation : mes atouts et les craintes qui subsistent. Mise en perspective : vers l'admission... Marie MILLET 14h-16h 2h

Admission CAER-PC arts plastiques - 2025-2026 24 h

(19 heures en présentiel, 1 heure en distanciel asynchrone et 4 heures en distanciel synchrone)

- Février-mars 2026 (1h en distanciel en distanciel asynchrone)
- Février 2026 (19h en présentiel)
- Entre fin mars et avril 2026 (4 h en distanciel en distanciel synchrone)

Session 1 en distanciel asynchrone, février 2026 (1 h)

Travail en distanciel asynchrone (1 heure) : en amont de la session de formation, chaque candidat recevra un diaporama commenté rappelant les modalités de l'épreuve, ses principaux attendus et deux exemples de dossiers types à traiter dans le cadre de l'oral.

Session 2 en présentiel février 2026 (19h)

(Date à Préciser)	Entrer en formation Accueil des stagiaires - Mise en perspective individuelle et collective - Prise en compte des attentes de chacun, points d'appui et points de progression - Aborder un dossier type : décrire et analyser des documents, dégager une problématique. François BONNELLE 9h30-13h 3h30		Maîtriser les attendus de l'épreuve Travail par équipes : analyser un dossier type (documents iconographique et textuels et extrait de programme imposé), dégager une problématique - Poser les bases d'un dispositif opérant en lien avec les programmes - Retours collectifs - Apports didactiques - Distribution de dossiers à préparer pour le lendemain François BONNELLE 14h3-17h 3h
(Date à Préciser)	Se placer en candidat - Lecture d'extraits de rapports de jury : analyser un document, les attentes sur le plan didactique... - Simulation d'épreuve à partir du dossier préparé la veille (observation entre pairs et inter-évaluation : la posture de communication orale). Marie MILLET 9h-12h 3h		Se placer en candidat - A partir des apports de la matinée, proposer une séquence détaillée utilisant le support analysé. - Simulation d'une épreuve orale à partir du second dossier préparé la veille (observation par les pairs et inter-évaluation). - Retour sur les propositions pédagogiques - Distribution de dossiers à préparer pour le lendemain Marie MILLET 14h-17h 3h

(Date à Préciser)	Se mettre en situation de passation des épreuves		Se mettre en situation de passation des épreuves
	Oraux blancs : simulations et observations des pairs		<ul style="list-style-type: none"> - Oraux blancs : simulations et observations des pairs - Bilan de formation : effets sur mon développement professionnel. - Analyse réflexive : mes atouts, mes craintes - Synthèse des dispositifs à tester sur le terrain.
	Équipe IFUCOME 9h-12h30 3h30		Équipe IFUCOME 14h-17h 3h

Session 3 en distanciel synchrone, fin mars et début avril 2026 (4 h)

Chaque candidat recevra en amont un corpus de documents types d'épreuve, dont il assumera la préparation dans les conditions authentiques du concours (loge de deux heures).

(Date à Préciser)	Se mettre en situation de passation des épreuves		Se mettre en situation de passation des épreuves
	Oraux blancs : simulations et observations des pairs Retour des formateurs : points forts et points d'efforts		Oraux blancs : simulations et observations des pairs Retour des formateurs : points forts et points d'efforts
	Jasmine COTTINEAU 10h-12h 2h		Jasmine COTTINEAU 14h-16h 2h

Acteurs de la formation

François **BONNELLE**

Professeur certifié d'arts plastiques

Pilote de la Formation Nationale arts plastiques CAFEP-CAER - IFUCOME et coordinateur de la formation des professeurs stagiaires arts plastiques - IFUCOME – UCO Angers

Formateur didactique des arts plastiques. Jury CAPES-CAFEP arts plastiques

Collège-Lycée Le Bon Sauveur - Le Vésinet (Académie de Versailles)

Jasmine **COTTINEAU**

Professeure certifiée d'arts plastiques

Formatrice, chargée d'enseignement et référente des stages en MI MEEF arts plastiques - IFUCOME - UCO Angers.

Collège-Lycée La Perverie - Nantes (Académie de Nantes)

Victor DE CARVALHO

Professeur certifié d'arts plastiques

Collège Saint-Joseph à Doué-en-Anjou et Institution Saint-Louis à Saumur (Académie de Nantes)

Christine DESMAS

Professeure certifiée d'arts plastiques

Formatrice intervenante didactique des arts plastiques IFUCOME

Sophie GOURDON

Professeure certifiée d'arts plastiques

Formatrice intervenante didactique des arts plastiques IFUCOME

Jury CAPES-CAFEPA arts plastiques

Marie MILLET

Professeure agrégée d'arts plastiques.

Formatrice, intervenante en didactique des arts plastiques – IFUCOME - UCO Angers

Lycée Mongazon d'Angers et collège St Joseph de Doué la Fontaine (Académie de Nantes)

MOYENS MIS EN OEUVRE

Suivi des stagiaires :

- échanges et outils de positionnement en début et fin de session
- poursuite d'un travail d'entraînement en distanciel par un dispositif collaboratif qui suscite les échanges entre pairs et avec les formateurs
- temps de travail en petits groupes de besoin ou individualisés

TAUX DE RÉUSSITE

Pas de statistiques existantes dans les dernières années car la formation n'a pas été proposée au sein de l'IFUCOME.

BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE

- **Bernard-André GAILLOT**. *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*. PUF éducation, 1997
- **Vincent FAILLET**. *La métamorphose de l'école, quand les élèves font la classe*. Des-cartes et Cie, 2017

- **Bernard-André GAILLOT.** *L'approche par compétences en arts plastiques*, Intervention à Marseille le 18 mars 2009 (Article augmenté et références mises à jour en 2014)
- **Bernard-André GAILLOT.** *Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique*, PUF – l'éducateur
- **Bernard-André GAILLOT.** *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*. Les Cahiers pédagogiques n°294, mai 1991
- **Philippe PERRENOUD.** *Évaluer des compétences*, Éducateur numéro spécial mars 2004
- **Arouna DIABATE.** *Situation et ressources, Dossier Travailler par compétences*, Les Cahiers pédagogiques n° 476, nov. 2009
- *Définition du concept de compétence*, extrait d'un mémoire de **Marie Liesse Nimier**
- *Processus de formation et d'apprentissage : pratiques pédagogiques et institutions scolaires, Quelques définitions et citations à propos des compétences*
- **E.H. GOMBRICH.** *L'art et l'illusion*, Phaidon
- **John DEWEY,** *L'art comme expérience*
- **Philippe MEIRIEU.** *Apprendre... oui, mais comment*
- *La verbalisation ou l'art de rendre compatible l'expression personnelle et les apprentissages*, académie de Créteil / **Eduscol** cycle 4
- *Arts plastiques : pistes pour mener des temps d'accompagnement personnalisé description d'une situation d'enseignement*, **Philippe JAFFRE** IA-IPR Académie de Caen

MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS

Évaluation formative : accompagnement par un formateur référent ; validation de la situation significative d'enseignement et retours au fil de l'écriture du RAEP ; partage d'expériences en plénière

Auto-évaluation : bilan sur mon développement professionnel au regard du référentiel des compétences des métiers de l'enseignement

Inter-évaluation : la posture de communiquant et la posture réflexive lors des simulations des épreuves orales.

MODALITÉS PRATIQUES

Vos interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation

- Responsable pédagogique de formation :
François BONNELLE : fbonnell@uco.fr
- Assistante de formation :
Régine DELAUNAY : rdelauna@uco.fr

tél : 02 41 81 66 37

Modalités de remboursement des stagiaires

Formiris : <https://www.formiris.org/frais-annexes>

Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)

Accès à la bibliothèque « Enseignement et Formation » après avoir demandé une carte de lecteur lors de votre premier passage.

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 8h30 à 18h sauf le vendredi jusqu'à 17h.

Accès au portail documentaire : <https://bu.uco.fr/>

À partir de l'onglet Ressources de ce portail, accès aux ressources en ligne de la bibliothèque (livres numérisés, revues en ligne, base de données, etc.) à l'aide de vos identifiant et mot de passe.

Reprographie

Possibilité de faire des photocopies ou d'acheter des cartes de photocopies auprès du Service Reprographie situé dans le Bâtiment Jeanneteau. (Cf. plan du Campus de l'UCO).

Horaires d'ouverture :

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h30
- Vendredi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h00

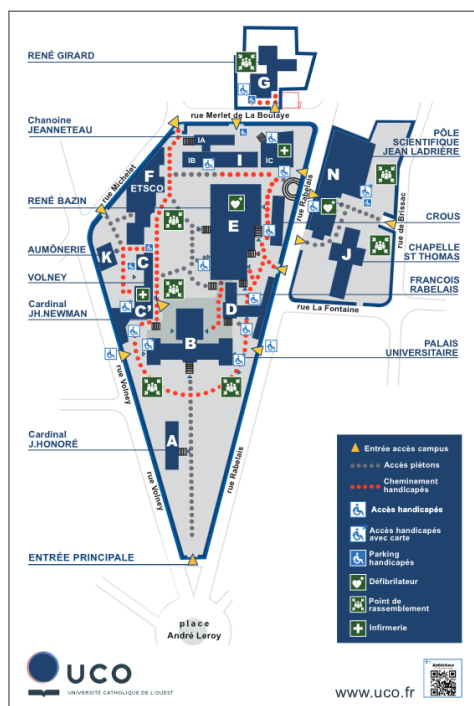
Restauration

Se référer au document « Restauration-proximité-UCO » qui vous a été transmis avec la convocation.

Transports

Pour tout déplacement en bus ou en tram, se renseigner sur www.irigo.fr.

Plan du Campus de l'UCO



ACCUEIL GÉNÉRAL

FACULTÉS / INSTITUTS

(ACCUEIL)

CIDEF
DROIT ÉCONOMIE GESTION
ÉDUCATION
ETSCO
HUMANITÉS
IFUCOME
IMA
IND-E
SCIENCES
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
THÉOLOGIE ET SCIENCES RELIGIEUSES

BÂTIMENTS

AUMONERIE
RENÉ BAZIN
ETSCO
RENÉ GIRARD
Cardinal JH. HONORÉ
Chanoine JEANNETEAU
JEAN LADRIÈRE - PÔLE SCIENTIFIQUE
Cardinal JH. NEWMAN
PALAIS UNIVERSITAIRE
FRANÇOIS RABELAIS
CHAPELLE ST-THOMAS
(S)PACE RABELAIS
VOLNEY

AMPHITHÉÂTRES

RENÉ BAZIN
GUY BEDOUELLE
BONADIO
DIES
FAUVEL
SAINT-ANSELME

A

B
I
G
F
E
C
N
O
U
C

K
E
T
G
A
I
N
C
B
D
J
C

E
I
C
E
N
Z
C

SERVICES

BIBLIOTHÈQUE ENSEIGNEMENT ET FORMATION G
BIBLIOTHÈQUE LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET RELIGIEUSES B
BIBLIOTHÈQUE SCIENCES N
PÔLE AUDIO-VISUEL MULTIMÉDIA (PAVM) D
RECRUTEMENT INTERNATIONAL (RI) I
SERVICE CULTUREL I
SERVICE ÉTUDES ET VIE ACADÉMIQUE (SEVA) I
SERVICES AUX ÉTUDIANTS I
accessibilité, logement-social-santé, service d'orientation et d'information (soi), vie étudiante
SERVICE DES RELATIONS B
INTERNATIONALES (SRI)
SERVICE REPROGRAPHIE / COURRIER I

DIRECTIONS

DIRECTION GÉNÉRALE A
DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION E
DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES (DRH) A
DIRECTION DES SYSTÈMES E
D'INFORMATION (DSI)
PÔLE RECHERCHE I
RECTORAT A
SERVICE MOYENS GÉNÉRAUX C

COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE (CSE) D