

APPEL D'OFFRE FORMIRIS

2025-2026

Faculté d'Éducation

Préparation Admission CAER-PC - Education Musicale et Chant Choral - Angers



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF	3
Un dispositif de formation porté par	3
Prérequis	3
Public concerné	3
Compétences visées	3
Objectifs de formation	3
Contenus	4
Ressources documentaires et numériques	4
Calendrier et horaires	4
Séquençement de la formation	5
Acteurs de la formation	5
MOYENS MIS EN OEUVRE	5
TAUX DE RÉUSSITE	6
BIBLIOGRAPHIE	6
MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS	6
MODALITÉS PRATIQUES	6
Vos interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation	6
Modalités de remboursement des stagiaires	6
Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)	6
Reprographie	7
Restauration	7
Transports	7

Se préparer activement à l'admission du CAER-PC Education Musicale et Chant Choral au niveau culturel, méthodologique et communicationnel

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Cette formation accompagne les enseignants suppléants dans leur projet d'évolution de carrière pour la préparation du concours du CAER-PC en EMCC

Un dispositif de formation porté par...

Responsable pédagogique : Philippe CHEVALIER

Assistante de formation : Régine DELAUNAY

Prérequis

Réglementaire : Justifier de 3 années de service d'enseignement et répondre aux conditions pour concourir au CAER-PC.

Être déclaré(e) officiellement admissible à la session 2025-2026 du CAER PC d'Education musicale et chant choral

Pédagogique : S'inscrire dans une dynamique d'évolution de carrière par la réflexion sur sa pratique et par le renforcement des connaissances disciplinaires et didactiques ; mener à bien le projet de passer le CAER-PC.

Public concerné

Suppléants du Second Degré en EMCC dans l'enseignement catholique.

Compétences visées

- Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
- Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

Objectifs de formation

- Préparer les stagiaires aux épreuves orales du concours,
- Réinterroger et renforcer les contenus disciplinaires nécessaires à la construction de séquences pédagogiques et à la réussite des épreuves du concours,
- Faire le point sur sa didactique : compréhension des programmes et des attendus, approche par compétences, valorisation des apprentissages, des objectifs, des progressions, ...

- Construire une approche réflexive de sa pratique et de sa posture professionnelle : prise en compte de la diversité des élèves, exercice de la responsabilité éducative et de l'éthique professionnelle, ...
- Se doter d'outils méthodologiques pour se présenter à l'oral et valoriser son parcours professionnel
- Renforcer et développer sa pratique vocale et instrumentale pour la conduite de projets musicaux, en groupe et de manière individuelle,
- S'entraîner en conditions réelles du concours à l'oral.

Contenus

Admission : 4 jours (24 h en présentiel) de préparation à l'admission.

Modalités :

- Analyse des attendus et méthodologie de l'épreuve
- Apports sur la construction de séquences pédagogiques en EMCC
- Mise en situation dans les conditions de l'oral
- Travail d'interprétation (pratique vocale et clavier) des chants présentés à l'épreuve

Ressources documentaires et numériques

Les stagiaires ont accès à la BU enseignement et la BU Lettres (ouvrages sur la musique) de l'UCO.

L'ENT TEAMS est utilisé pour déposer les documents distribués lors des sessions de formation.

Calendrier et horaires

Admission (24 heures)

Pour la session 2026 : du 30 mars 26 au 02 avril 2026

30/03/26 : 10h-17h

31/03/26 : 9h-18h

01/04/26 : 9h-17h

02/04/26 : 9h-16h30

Préparation Admission	24h de formation De 5 à 15 stagiaires • 30 mars au 02 avril 2026 en présentiel (24h)
------------------------------	--

Séquencement de la formation

Session admission (oraux) : du 30 mars au 02 avril 2026 (24h)

Lundi 30 mars 2026	Méthodologie Philippe CHEVALIER 10h-12h		Mise en situation orale Philippe CHEVALIER 14h-17h
Mardi 31 mars 2026	Mise en situation orale Philippe CHEVALIER 09h-12h		Interprétation musicale Pauline BRET 14h-18h
Mercredi 01 avril 2026	Mise en situation orale Pauline BRET 9h-12h		Construction de séquence/ Didactique de l'éducation musicale Yoann CLAQUIN 14h-17h
Jeudi 02 avril 2026	Mise en situation orale Yoann CLAQUIN 09h-12h		Mise en situation orale Yoann CLAQUIN Bilan de formation 13h30-16h30

Acteurs de la formation

- BRET Pauline, professeure certifiée, formatrice en pratique vocale dans le Master MEEF de l'Ifucome.
- CHEVALIER Philippe, organiste, professeur agrégé, titulaire du titre de formateur, enseigne le clavier et le commentaire d'écoute aux étudiants de Licence de l'UCO et dans le Master MEEF de l'Ifucome.
- CLAQUIN Yoann, professeur certifié, formateur en didactique de l'EMCC à l'Isfec de Rennes, certification Apple Teacher.

MOYENS MIS EN OEUVRE

Suivi des stagiaires :

- échanges et outils de positionnement tout au long de la session
- temps de travail et de pratique musicale en petits groupes de besoin ou individualisés

Évaluations :

- Évaluation des travaux : passages à l'oral avec retours formatifs

TAUX DE RÉUSSITE

24/25 : stage admission 71,43%
 23/24 : stage admission 90%
 22/23 : stage admission 60%
 21/22 : stage admission 53,33%
 20/21 : stage admission 66,67%

BIBLIOGRAPHIE

- MARCHAND, Chrystel, Pour une didactique de l'art musical, L'Harmattan, 2009.
 - KUHN, Stéphane, Guide pratique pour enseigner l'éducation musicale au collège, Vandevelde, 2015.

MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS

Évaluation des travaux : passages à l'oral avec retours formatifs

Autoévaluation et Co évaluation dans le cadre des mises en situation à l'oral.

MODALITÉS PRATIQUES

Vos interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation

- Responsable pédagogique de formation :
Philippe CHEVALIER : philippe.chevalier@uco.fr
- Assistante de formation :
Régine DELAUNAY : rdelauna@uco.fr
tél : 02 41 81 66 37

Modalités de remboursement des stagiaires

Formiris : <https://www.formiris.org/frais-annexes>

Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)

Accès à la bibliothèque « Enseignement et Formation » après avoir demandé une carte de lecteur lors de votre premier passage.

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 8h30 à 18h sauf le vendredi jusqu'à 17h.

Accès au portail documentaire : <https://bu.uco.fr/>

À partir de l'onglet Ressources de ce portail, accès aux ressources en ligne de la bibliothèque (livres numérisés, revues en ligne, base de données, etc.) à l'aide de vos identifiant et mot de passe.

Reprographie

Possibilité de faire des photocopies ou d'acheter des cartes de photocopies auprès du Service Reprographie situé dans le Bâtiment Jeanneteau (Cf plan du Campus de l'UCO).

Horaires d'ouverture :

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h30
- Vendredi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h00

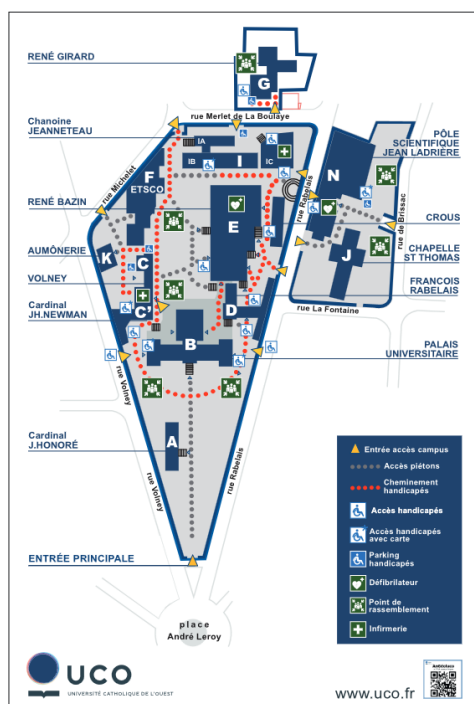
Restauration

Se référer au document « Restauration-proximité-UCO » qui vous a été transmis avec la convocation.

Transports

Pour tout déplacement en bus ou en tram, se renseigner sur www.irigo.fr

Plan du Campus de l'UCO



ACCUEIL GÉNÉRAL

FACULTÉS / INSTITUTS

(ACCUEIL)

CIDEF
DROIT ÉCONOMIE GESTION
ÉDUCATION
ETSCO
HUMANITÉS
IFUCOME
IMA
IND-E
SCIENCES
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
THÉOLOGIE ET SCIENCES RELIGIEUSES

BÂTIMENTS

AUMONERIE
RENÉ BAZIN
ETSCO
RENÉ GIRARD
Cardinal J.H. HONORÉ
Chanoine JEANNETEAU
JEAN LADRIÈRE - PÔLE SCIENTIFIQUE
Cardinal J.H. NEWMAN
PALAIS UNIVERSITAIRE
FRANÇOIS RABELAIS
CHAPELLE ST-THOMAS
(S)PACE RABELAIS
VOLNEY

AMPHITHÉÂTRES

RENÉ BAZIN
GUY BÉDOUELLE
BONADIO
DIES
FAUVEL
SAINT-ANSELME

SERVICES

BIBLIOTHÈQUE ENSEIGNEMENT ET FORMATION
BIBLIOTHÈQUE LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET RELIGIEUSES
BIBLIOTHÈQUE SCIENCES
PÔLE AUDIO-VISUEL MULTIMÉDIA (PAVM)
RECRUTEMENT INTERNATIONAL (RI)
SERVICE CULTUREL
SERVICE ÉTUDES ET VIE ACADÉMIQUE (SEVA)
SERVICES AUX ÉTUDIANTS
accessibilité, logement-social-santé, service d'orientation et d'information (soi), vie étudiante
SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES (SRI)
SERVICE REPROGRAPHIE / COURRIER

DIRECTIONS

DIRECTION GÉNÉRALE
DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION
DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES (DRH)
DIRECTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION (DSI)
PÔLE RECHERCHE
RECTORAT
SERVICE MOYENS GÉNÉRAUX

COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE (CSE)