

# APPEL D'OFFRE FORMIRIS

## 2025-2026

Faculté d'Éducation

# Préparation Admission CAER-PC

## - Arts plastiques - Angers



## SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
PRÉSENTATION DU DISPOSITIF .....	3
Un dispositif de formation porté par : .....	3
Prérequis .....	3
Public concerné .....	3
Suppléants du second degré en arts plastiques dans l'enseignement catholique.....	3
Compétences visées.....	3
Objectifs de formation .....	4
Contenus .....	4
Ressources documentaires et numériques.....	4
Calendrier et horaires .....	5
Séquencement de la formation .....	5
Acteurs de la formation.....	7
MOYENS MIS EN OEUVRE .....	7
TAUX DE RÉUSSITE.....	8
BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE.....	8
MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS.....	8
MODALITÉS PRATIQUES .....	9
Vos interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation.....	9
Modalités de remboursement des stagiaires .....	9
Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G) .....	9
Reprographie.....	9
Restauration .....	9
Transports .....	9

*Se préparer activement à l'admission du CAER-PC d'Arts plastiques*

## PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Vous envisagez de vous présenter au Concours d'Accès à l'Échelle de Rémunération des Professeurs Certifiés ? La formation vous offre une préparation ciblée, au plus près des attendus de l'épreuve et des rapports de jurys. Un accompagnement dans l'écriture du RAEP (état des lieux des compétences professionnelles, description et analyse d'une situation d'enseignement), mettant en avant le parcours déjà réalisé, l'engagement vers la professionnalisation de la posture d'enseignement, tout en valorisant la démarche réflexive.

Cette formation accompagne les enseignants suppléants dans leur projet d'évolution de carrière pour la préparation du concours du CAER-PC en Arts plastiques.

### Un dispositif de formation porté par :

Responsable pédagogique : François BONNELLE

Assistante de formation : Régine DELAUNAY

### Prérequis

Réglementaire : Justifier de 3 années de service d'enseignement et répondre aux conditions pour concourir au CAER-PC.

Être déclaré(e) officiellement admissible à la session 2025-2026 du CAER PC d'Arts Plastiques

Pédagogique : S'inscrire dans une dynamique d'évolution de carrière par la réflexion sur sa pratique et par le renforcement des connaissances disciplinaires et didactiques ; mener à bien le projet de passer le CAER-PC.

### Public concerné

Suppléants du second degré en Arts plastiques dans l'enseignement catholique.

### Compétences visées

- Maîtriser les savoirs disciplinaires
- Comprendre et maîtriser les enjeux de leur transposition didactique
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

## Objectifs de formation

- A l'aune des axes culturels des programmes, (ré)interroger les contenus disciplinaires nécessaires à la construction de séquences pédagogiques et à la réussite des épreuves du concours ;
- Confronter les apports en didactique des arts plastiques proposés avec sa pratique de terrain : saisir les enjeux des différentes phases d'un dispositif de cours en appui des programmes, identifier les incontournables d'une séquence d'apprentissage, dérouler une séquence au regard d'un objectif clairement formalisé, évaluer les compétences acquises par les élèves...
- Construire une approche réflexive de sa pratique et de sa posture professionnelle : gestion de l'hétérogénéité, prise en compte de la diversité des élèves, exercice de la responsabilité éducative et de l'éthique professionnelle...
- Préparer les stagiaires à l'admission : se mettre en perspective de l'épreuve orale dans les conditions du concours (attendus, mises en situation et partage d'expérience).

## Contenus

### Admission (24h) :

#### Modalités :

- Apports théoriques et méthodologiques : comprendre les attendus de l'épreuve orale au travers des rapports de jury, analyse de documents visuels et textuels, s'entraîner à dégager une problématique, cibler des apprentissages et concevoir une séquence ; enrichir ses connaissances du champ référentiel en arts plastiques pour étayer sa préparation ;
- Mise en situation : vivre l'expérience des épreuves orales dans les conditions du concours, analyser la prestation de ses pairs pour en tirer parti et optimiser sa posture professionnelle.

Tout le long du parcours de formation, une plate-forme numérique (TEAMS) respectant les règles du RGPD, sera accessible à chaque intervenant et à chaque stagiaire pour y déposer des ressources (documents de cadrage, textes officiels, ressources partagées en formation et outils de suivi).

## Ressources documentaires et numériques

Les stagiaires ont accès à la BU enseignement et la BU Lettres de l'UCO.

Des outils numériques collaboratifs (TEAMS) sont utilisés pour le partage de documents entre les stagiaires et le suivi en distanciel.

## Calendrier et horaires

<b>Préparation Admission CAER-PC Arts plastiques</b>	24h de formation hybride De 8 à 25 stagiaires
--	--

## Séquencement de la formation

### Admission CAER-PC Arts plastiques - 2025-2026 : 24 heures

(19 heures en présentiel, 1 heure en distanciel asynchrone et 4 heures en distanciel synchrone)

- 13/02/2026 (prévisionnel) : publication des résultats d'admissibilité
- 06/03/2026 : date limite inscription stagiaires
- 13/03/2026 : début formation (1h en distanciel asynchrone)
- Du 23/03/2026 au 25/03/2026 (19h en présentiel)
- 30/03/2026 : (4h en distanciel synchrone)
- Du 13/04/2026 au 16/04/2026 : épreuve d'admission
- 21/04/2026 (prévisionnel) : publication des résultats d'admission

#### Session 1 en distanciel asynchrone : 13 mars 2026 (1h)

Travail en distanciel asynchrone (1 heure) : en amont de la session de formation, chaque candidat recevra un diaporama commenté rappelant les modalités de l'épreuve, ses principaux attendus et deux exemples de dossiers types à traiter dans le cadre de l'oral.

#### Session 2 en présentiel : du 23 au 25 mars 2026 (19h)

	<b>Entrer en formation</b>		<b>Maîtriser les attendus de l'épreuve</b>
Lundi 23/03/26	<p><b>Entrer en formation</b></p> <p>Accueil des stagiaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en perspective individuelle et collective</li> <li>- Prise en compte des attentes de chacun, points d'appui et points de progression</li> <li>- Aborder un dossier type : décrire et analyser des documents, dégager une problématique.</li> </ul> <p><b>François BONNELLE</b></p> <p>9h30-13h 3h30</p>		<p><b>Maîtriser les attendus de l'épreuve</b></p> <p>Travail par équipes : analyser un dossier type (documents iconographique et textuels et extrait de programme imposé), dégager une problématique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser les bases d'un dispositif opérant en lien avec les programmes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retours collectifs</li> <li>- Apports didactiques</li> </ul> </li> <li>- Distribution de dossiers à préparer pour le lendemain</li> </ul> <p><b>François BONNELLE</b></p> <p>14h00-17h 3h</p>

<p>Mardi 24/03/26</p>	<p><b>Se placer en candidat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'extraits de rapports de jury : analyser un document, les attentes sur le plan didactique...</li> <li>- Simulation d'épreuve à partir du dossier préparé la veille (observation entre pairs et inter-évaluation : la posture de communication orale).</li> </ul> <p><b>Christine DESMAS</b></p> <p>9h-12h 3h</p>		<p><b>Se placer en candidat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir des apports de la matinée, proposer une séquence détaillée utilisant le support analysé.</li> <li>- Simulation d'une épreuve orale à partir du second dossier préparé la veille (observation par les pairs et inter-évaluation).</li> <li>- Retour sur les propositions pédagogiques</li> <li>- Distribution de dossiers à préparer pour le lendemain</li> </ul> <p><b>Marie MILLET</b></p> <p>14h-17h 3h</p>
	<p><b>Se mettre en situation de passation des épreuves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraux blancs : simulations et observations des pairs</li> </ul> <p><b>Christine DESMAS</b> <b>Sophie GOURDON</b></p> <p>9h-12h30 3h30</p>		<p><b>Se mettre en situation de passation des épreuves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraux blancs : simulations et observations des pairs</li> <li>- Bilan de formation : effets sur mon développement professionnel.</li> <li>- Analyse réflexive : mes atouts, mes craintes</li> <li>- Synthèse des dispositifs à tester sur le terrain.</li> </ul> <p><b>Christine DESMAS</b> <b>Sophie GOURDON</b></p> <p>14h-17h 3h</p>

### Session 3 en distanciel synchrone, : lundi 30 mars 2026 (4h)

Chaque candidat recevra en amont un corpus de documents types d'épreuve, dont il assumera la préparation dans les conditions authentiques du concours (logé de deux heures).

<p>Lundi 30/03/26</p>	<p><b>Se mettre en situation de passation des épreuves</b></p> <p>Oraux blancs : simulations et observations des pairs</p> <p>Retour des formateurs : points forts et points d'efforts</p> <p><b>Marie MILLET</b> <b>Victor de CARVALHO</b></p> <p>10h-12h 2h</p>		<p><b>Se mettre en situation de passation des épreuves</b></p> <p>Oraux blancs : simulations et observations des pairs</p> <p>Retour des formateurs : points forts et points d'efforts</p> <p><b>Marie MILLET</b></p> <p>14h-16h 2h</p>

## Acteurs de la formation

### François BONNELLE

Professeur certifié d'arts plastiques

Pilote de la Formation Nationale arts plastiques CAFEP-CAER - IFUCOME et coordinateur de la formation des professeurs stagiaires arts plastiques - IFUCOME – UCO Angers

Formateur didactique des arts plastiques. Jury CAPES-CAFEP arts plastiques

Collège-Lycée *Le Bon Sauveur - Le Vésinet (Académie de Versailles)*

### Jasmine COTTINEAU

Professeure certifiée d'arts plastiques

Formatrice, chargée d'enseignement et référente des stages en MI MEEF arts plastiques - IFUCOME - UCO Angers.

Collège-Lycée *La Perverie - Nantes (Académie de Nantes)*

### Victor DE CARVALHO

Professeur certifié d'arts plastiques

Collège *Saint-Joseph à Doué-en-Anjou et Institution Saint-Louis à Saumur (Académie de Nantes)*

### Christine DESMAS

Professeure certifiée d'arts plastiques

Formatrice intervenante didactique des arts plastiques IFUCOME

### Sophie GOURDON

Professeure certifiée d'arts plastiques

Formatrice intervenante didactique des arts plastiques IFUCOME

Jury CAPES-CAFEP arts plastiques

### Marie MILLET

Professeure agrégée d'arts plastiques.

Formatrice, intervenante en didactique des arts plastiques – IFUCOME - UCO Angers

Lycée *Mongazon d'Angers et collège St Joseph de Doué la Fontaine (Académie de Nantes)*

## MOYENS MIS EN OEUVRE

### Suivi des stagiaires :

- échanges et outils de positionnement en début et fin de session
- poursuite d'un travail d'entraînement en distanciel par un dispositif collaboratif qui suscite les échanges entre pairs et avec les formateurs
- temps de travail en petits groupes de besoin ou individualisés

## TAUX DE RÉUSSITE

Pas de statistiques existantes sur les dernières années car la formation n'était pas proposée au sein de l'IFUCOME.

## BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE

- **Bernard-André Gaillot.** *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*. PUF éducation, 1997
- **Vincent Faillet.** *La métamorphose de l'école, quand les élèves font la classe*. Descartes et Cie, 2017
- **Bernard-André Gaillot.** *L'approche par compétences en arts plastiques*, Intervention à Marseille le 18 mars 2009 (Article augmenté et références mises à jour en 2014)
- **Bernard-André Gaillot.** *Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique*, PUF – l'éducateur
- **Bernard-André Gaillot.** *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*. Les Cahiers pédagogiques n°294, mai 1991
- **Philippe Perrenoud.** *Évaluer des compétences*, Éducateur numéro spécial mars 2004
- **Arouna Diabate.** *Situation et ressources, Dossier Travailler par compétences*, Les Cahiers pédagogiques n° 476, nov. 2009
- **Définition du concept de compétence**, extrait d'un mémoire de **Marie Liesse Nimier**
- Processus de formation et d'apprentissage : pratiques pédagogiques et institutions scolaires, Quelques définitions et citations à propos des compétences
- **E.H. Gombrich.** *L'art et l'illusion*, Phaidon
- **John Dewey**, *L'art comme expérience*
- **Philippe Meirieu.** *Apprendre... oui, mais comment*
- *La verbalisation ou l'art de rendre compatible l'expression personnelle et les apprentissages*, académie de Créteil / Eduscol cycle 4
- *Arts plastiques : pistes pour mener des temps d'accompagnement personnalisé description d'une situation d'enseignement*, **Philippe Jaffré IA-IPR** Académie de Caen
- **Arts Plastiques - InSitu**, site de l'académie de Nantes : <https://pedagogie.ac-nantes.fr/les-disciplines-du-second-degre/arts-plastiques-insitu>

## MODALITÉS DE VALIDATION OU DE CONTRÔLE DES ACQUIS, NIVEAU DE FORMATION, DÉBOUCHÉS

**Évaluation formative** : accompagnement par un formateur référent ; validation de la situation significative d'enseignement et retours au fil de l'écriture du RAEP ; partage d'expériences en plénière

**Auto-évaluation** : bilan sur mon développement professionnel au regard du référentiel des compétences des métiers de l'enseignement

**Inter-évaluation** : la posture de communiquant et la posture réflexive lors des simulations des épreuves orales.

## MODALITÉS PRATIQUES

### Vos interlocuteurs au sein de l'IFUCOME/Faculté d'Éducation

- Responsable pédagogique de formation :  
François BONNELLE : [fbonnell@uco.fr](mailto:fbonnell@uco.fr)
- Assistante de formation :  
Régine DELAUNAY : [r delauna@uco.fr](mailto:r delauna@uco.fr)  
tél : 02 41 81 66 37

### Modalités de remboursement des stagiaires

Formiris : <https://www.formiris.org/frais-annexes>

### Bibliothèque Enseignement et Formation (Bâtiment G)

Accès à la bibliothèque « Enseignement et Formation » après avoir demandé une carte de lecteur lors de votre premier passage.

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 8h30 à 18h sauf le vendredi jusqu'à 17h.

Accès au portail documentaire : <https://bu.uco.fr/>

À partir de l'onglet Ressources de ce portail, accès aux ressources en ligne de la bibliothèque (livres numérisés, revues en ligne, base de données, etc.) à l'aide de vos identifiant et mot de passe.

### Reprographie

Possibilité de faire des photocopies ou d'acheter des cartes de photocopies auprès du Service Reprographie situé dans le Bâtiment Jeanneteau. (Cf. plan du Campus de l'UCO).

Horaires d'ouverture :

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h30
- Vendredi : 08h30 – 12h00 et 13h30 – 17h00

### Restauration

Se référer au document « Restauration-proximité-UCO » qui vous a été transmis avec la convocation.

### Transports

Pour tout déplacement en bus ou en tram, se renseigner sur [www.irigo.fr](http://www.irigo.fr).

### Plan du Campus de l'UCO

